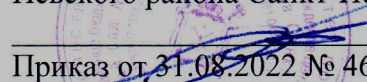


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад № 125 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 125 Невского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 №1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 125  
Невского района Санкт-Петербурга  
  
Г.В.Булах  
Приказ от 31.08.2022 № 46/1

Учтено мнение родителей ГБДОУ №125  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.08.2022 № 1

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Театральная мастерская **«Лукоморье»**  
ГБДОУ детский сад № 125 Невского района Санкт-Петербурга  
Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Срок реализации: 2 года

на 2022 – 2023 учебный год

**Разработана:**  
педагогами дополнительного образования  
Поляковой Галиной Анатольевной  
Беловой Марией Владимировной

Санкт-Петербург  
2022 год

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Актуальность.....	4
Парктическая значимость программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	5
Новизна и отличительная особенность программы.....	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
Методы, используемые при организации занятий.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
Возрастные особенности детей.....	7
Структура организации занятий по театрализованной деятельности.....	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
Перспективное планирование. Младший дошкольный возраст 3-4 года.....	10
Перспективное планирование. Средний дошкольный возраст 4-5 лет.....	16
Список литературы.....	21

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.**

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости, проявлению интеллекта и эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует реализации формированию волевых качеств характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными, учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную – воспитательную и развивающую функции, и ни в коем случае не сводиться к подготовке выступлений.

Сюда входят:

- просмотры кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительной культуры речи.

Таким образом театрализованная деятельность – важнейшее средство развития эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на место другого в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Также театрализованная деятельность – это раскрытие творческого потенциала ребёнка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, выраженности индивидуальной личности, понимания внутреннего мира.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

## **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, эмоциональности, коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения), развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Воспитание целеустремленности, чувства взаимопомощи, возможности творческой самореализации личности.

## **Практическая значимость программы**

Путь в творчество для детей имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Театр – один из самых доступных видов искусства детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей
  - формированием эстетического вкуса;
  - нравственным воспитанием;
  - развитием коммуникативных качеств личности;
  - воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа по театрализованной деятельности дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, при этом учитывается психологическая комфортность.

Программа разработана на основе следующих принципов:

- сочетания научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.)
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную и развивающую функции, но не в коем случае не сводятся к подготовке выступлений детей.

Содержание программы обеспечивает развитие личности ребёнка в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления и образования детей. Включает в себя пять образовательных областей:

- Социально – коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие
- Речевое развитие;
- Художественно- эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

В программе особая роль уделяется театрализованным играм, при помощи которых дети приобщаются к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируется представление о работе актеров, режиссёров, театрального художника, дирижёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит

радость и творцам , и зрителям. В дальнейшем это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

В определённый момент эстетическое восприятие дает толчок познавательной деятельности ребёнка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг представлений, но и позволяет выделить существенное в предмете, понять художественный образ.

## **Педагогическая целесообразность**

Все занятия в разработанной нами программе носят творческий характер, развивают уверенность в своих силах , способствуют снятию детских страхов, учат детей свободно выражать свой замысел, побуждают к раскрепощению ребёнка. Развиваются творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эмоциональное удовлетворение. По окончании обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают. Развивается интеллект, активизируется активный и пассивный словарь детей.

## **Новизна и отличительная особенность программы**

Театрализованная деятельность доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает артистические возможности, раскрепощает ребёнка, удивляет своей непредсказуемостью. В программе используются приёмы сказкотерапии, элементы ТРИЗ, разрабатываются мини проекты. Также используется сочетание музыки с элементами изобразительности, ритмопластики, информационные технологии.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей 3-5 лет через театральную деятельность.

## **Основные задачи программы:**

- формировать и активизировать познавательный интерес детей
- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление
- развивать творческие способности детей
- воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

## **Младший возраст :**

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.
3. Закреплять представления детей об окружающих предметах, учить называть предметы театрально-игрового оборудования. Воспитывать интерес и бережное отношение к театральным куклам ,игрушкам.
4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, правильно и чётко произносить слова.
6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.

7. Использовать импровизированные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
8. Формировать умение передавать мимикой, жестом, движением основные эмоции.
9. Знакомить детей с приёмами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой.
11. Поощрять желание участвовать в этюдных импровизациях.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
13. Развивать желание выступать перед родителями, другими детьми.

### **Средний возраст (4 – 5 лет):**

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности. Подготовить к созданию выразительного образа в театрализованно – игровой деятельности. Подготовить к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами кукольного театра.
2. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений. Определять отдельные черты характера персонажа, передавать их, самостоятельно находя выразительные средства.
3. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный театр.
4. Учить сочинять сказки, используя театральные куклы.
5. Пополнять и активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
6. Формировать интонацию и выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально\_ игровой деятельности.
7. Закреплять умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредотачивать внимание на происходящем, после просмотра участвовать в обсуждении, отвечать на вопросы педагога.
8. Знакомить с театральной ширмой, куклами Би-ба-бо.
9. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим на примере сказочных персонажей. Поддерживать желание детей участвовать в театральных играх.
10. Воспитывать желание помочь ближним в трудную минуту, формировать представление о доброте, отзывчивости.

### **В основу программы положены принципы:**

- доступности**- темы программы, её содержание и методы обучения соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребёнка. Доступность обеспечивается самим материалом, организацией и методикой работы с ним.
- коммуникативности** – данный принцип является ведущим. Формируются творческие способности, умение общаться с людьми в разных ситуациях, навыки сотрудничества.
- наглядности**- всегда был одним из важнейших признаков в занятиях с детьми дошкольного возраста. Овладение материалом начинается с чувственного восприятия или с привлечением воспринятого ранее и имеющегося в опыте. Наглядность мобилизует психологическую активность детей, вызывает интерес к занятиям, снижает утомляемость.

## Методы, используемые при организации занятий.

- *словесные.*
- *наглядность*
- *практические.*

Для обеспечения единства образовательного процесса и всестороннего развития ребёнка занятия включают в себя следующие **формы** организации деятельности.

- *игры, ролевые игры, игры драматизации;*
- *артикуляционные, речевые, фонетические разминки;*
- *творческая театрализованная деятельность;*
- *разыгрывание сказок, чтение стихов;*
- *викторины;*
- *работа с разными видами театра.*

## Планируемые результаты.

У детей сформирован устойчивый познавательный интерес к театрально- игровой деятельности. Обогащён театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Дети умеют различать эмоции с помощью мимики, жестов. У детей развиты: умение общаться с людьми в разных ситуациях, память, слуховое восприятие, фантазия, воображение, творческие способности. Дети правильно оценивают свои чужие поступки, поступки героев сказок, умеют анализировать и делать выводы. В создании образа самостоятельно ищут выразительные средства, используют движения, позу, мимику, жест и речевую интонацию.

## Отличительные особенности данной образовательной программы.

Работа ведется с детьми дошкольного возраста 3- 5 лет. Занятия соответствуют возрастным особенностям ребёнка. Дети занимаются подгруппами. Программа реализуется в течение трёх учебных лет. Основывается на оригинальном комплексном подходе к воспитанию, развитию и обучению дошкольников. Помогает связывать занятия театрализованной деятельностью с другими традиционными дисциплинами ДОО, объединяя одним сюжетом.

## Возрастные особенности детей.

Дети данной возрастной группы совершенствуют навыки и умения в различных видах познавательной и художественно эстетической деятельности. Педагог организует совместную деятельность, координирует действия ребёнка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа самовыражения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же творческие способности. Развиваются самостоятельность, инициативность, творческая активность, любознательность. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной познавательной деятельности детей. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей (по подгруппам).

Первый год обучения	Дети 3- 4 года	Младший дошкольный возраст
Второй год обучения	Дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст

## Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 учебных года, что составляет 24 календарных месяца.

## **Структура организации занятий по театрализованной деятельности.**

### **Разминка.**

#### ***Сценическое движение:***

1. Логометрическая минутка на развитие пластической выразительности (игры-превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Танцевальные импровизации.
5. Пантомимы.
6. Валеологические этюды.

#### ***Сценическая речь:***

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на дыхание.
3. Скороговорки.
4. Задания на развитие интонационной выразительности.

#### ***Индивидуальная работа:***

1. Упражнения на развитие памяти, воображения, мышления.
2. Поиск выразительных интонаций для создания образа героев.

### **Основная часть:**

#### ***Актёрское мастерство:***

Упражнения на развитие выразительной мимики.  
Театральные этюды.

#### ***Оркестр:***

1. Знакомство с русскими народными плясовыми.
2. Ритмические импровизации.
3. Пальчиковый игровой тренинг.
4. Работа над танцевальными движениями.

#### ***Постановка театрализованного представления:***

1. Знакомство со сценарием и беседы по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Знакомство со вступлением и работа с рассказчиками.
5. Работа с фонограммой.
6. Разучивание танцев.
7. Объединённые репетиции.

#### ***Творческие упражнения.***

1. Коммуникативные игры, развивающие невербальное общение.
2. Русские народные игры.

#### ***Этикет:***

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения.

### **Вид детской группы.**

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

### **Особенности набора детей.**

Набор детей производится в свободном порядке.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	15мин.
2 год	сентябрь	май	36	36	20 мин.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

### Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя.

### Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому заведующим ГБДОУ детский сад №125 Невского района Санкт-Петербурга. Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана образовательного учреждения составляет:

Первый год обучения	Группа младшая	3- 4 года	15минут
Второй год обучения	Группа средняя	4- 5лет	20 минут

Перерыв для отдыха составляет 10- 15 минут.

## Учебный план

### Пояснительная записка.

1. Учебный план к дополнительной образовательной программе для детей дошкольного возраста «Теремок» государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребёнка- детский сад № 125 Невского района Санкт – Петербурга является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

1.1. Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ф 3.

- устав ГБДОУ № 125, утверждён распоряжением Комитета по образованию от 07.05 2015г. №2198-р.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

## Общие положения.

2.1. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.2. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна с 15.40 до 17.00.

2.2.1. Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 3-4 лет - 15 минут.
- Для детей 4-5 лет – 20 минут.

2.3. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе дополнительного образования применяются:

- игры;
- этюды,
- беседы;
- викторины;
- Ритмопластика;
- Игры – драматизации;
- Аудио- и видео ресурсы;
- Творческая деятельность;
- упражнения на развитие дыхания.

## Перспективное планирование. Младший дошкольный возраст 3-4 года.

месяц	Название занятия	задачи	оборудование
Сентябрь - октябрь	«Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. <b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Аудиозаписи. Театральные костюмы.
	Слушание сказки «Колобок»	Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев. <b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Театральные куклы.
	Разучивание и показ сказки «Колобок»	Разучивание и показ сказки «Колобок» Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной	Театральные куклы. Шапочки овощей.

		выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	
	«Волшебный сундучок»»	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы.
ноябрь	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Театральная ширма. Куклы бибабо.
	“Во садочке я была...”.	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.	Театральная ширма. Куклы бибабо. Аудиозаписи.
	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Куклы бибабо. Аудиозаписи.
	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери»)	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно	Театральные куклы. Театральная ширма.

		выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. <b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	
декабрь	Игры с пальчиками	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.. <b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Театральная ширма. Куклы бибабо.
	«Холодно зайке» (на фланелиграфе)	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться. <b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Театральная ширма. Куклы бибабо. Карандаши, альбомные листы.
	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. <b>Литература:</b> Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы.
	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра. <b>Литература:</b> Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы.
январь	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей. <b>Литература:</b> Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Аудиозаписи. Куклы Бибабо

	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Театральная ширма. Куклы бибабо
	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие. <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы.
	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы
февраль	Потешка «Приходите в гости»	Вспомнить потешку, с помощью масок –шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы
	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы. Сундучок.
	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими	Аудиозаписи. Театральные костюмы

		<p>движениями; побуждать участие в театральной игре.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>	
	«Заяц серый куда бегал»	<p>Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>	Шаговый театр
март	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	<p>Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>	Аудиозапись песенок.
	В гости к ежику и лисе”.	<p>учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>	Карточки с эмоциями. Аудиозаписи.
	«Мы актеры»	<p>Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.</p>	Книжки с потешками. Театральные куклы.
	«В гости пальчики пришли»	<p>Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.</p>	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы.

		<b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	
апрель	«Весна пришла!»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г	Театральная ширма. Куклы бибабо.
	«Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Аудиозаписи, театральные куклы.
	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы.
	«Воробей и кот»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003	Аудиозаписи, театральные куклы.
май	«В тесноте, да не в обиде»	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение. <b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы. Сундучок.
	«Свет мой зеркальце скажи»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние	Аудиозаписи, театральные куклы.

		другого человека и уметь адекватно выразить свое <b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.	
	«На болоте две подружки, две зеленные лягушки»	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Аудиозаписи, картинки с музыкальными инструментами.
	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. <b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы

### Перспективное планирование. Средний дошкольный возраст. 4- 5 лет.

месяц	Название занятия	задачи	оборудование
Сентябрь - октябрь	1.Теремок собрал друзей	Собрать детей после летнего перерыва. Порадоваться теплой встрече. Активизировать слуховое восприятие. Обыграть знакомую сказку. Учить входить в роль.	Аудиозаписи. Театральные костюмы.
	2. «В нашем саду».	Дать представления об урожае плодов в саду. Побуждать детей к самовыражению в художественных образах. Развивать артистические способности и двигательную активность детей. Познакомить со сказкой «Фруктовый спор». Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Театральные куклы. Шапочки овощей.



	3. «Овощной базар»	Вовлечь в игровой сюжет. Учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре. Учить выражать эмоции в ролях. Способствовать выразительности интонации в речи.	Театральные куклы. Шапочки овощей.
	4. «Улетели птицы вдаль»	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках. Взаимодействовать в ролевой игре. Развивать воображение детей в этюдах. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Познакомить со сказкой. Учить понимать нравственную сторону поступков.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы.
ноябрь	5.»Путешествие в сказку Теремок»	Знакомить с театральной ширмой, с куклами бибабо. Закрепить умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль. Сосредоточивать внимание на происходящем на ширме. После просмотра спектакля участвовать в обсуждении.	Театральная ширма. Куклы бибабо.
	6. разучивание первого фрагмента спектакля «теремок»	Продолжать знакомство с театральной ширмой и с куклами бибабо. Разучить первый фрагмент спектакля. Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях. Обогащать словарный запас.	Театральная ширма. Куклы бибабо. Аудиозаписи.
	7.продолжать разучивать сказку «теремок»	Совершенствовать навыки управления куклами. Активизировать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Вызывать стремление участвовать в спектакле.	Куклы бибабо. Аудиозаписи.
	8.этюды «Мышонку шепчет мышь»	Совершенствовать умение управлять куклами на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнёра, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать работу над жестами.	Театральные куклы. Театральная ширма.
декабрь	9. «Сказки Лесовичка»	Развивать воображение детей. Побуждать к фантазированию. Учить выражать свои фантазии в словах. Настраивать на игровой сюжет. Учить внимательно смотреть и слушать сказку. Проследивать сюжетные линии. Добиваться четкости произношения в скороговорках.	Театральная ширма. Куклы бибабо.
	10. «Алёнушка в лесу»	Развивать воображение детей. Учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки полными ответами. Вступать в ролевой диалог с партнёрами. Рисование по предложенному замыслу.	Театральная ширма. Куклы бибабо. Карандаши, альбомные листы.
	11. «Зимние забавы»	Создать атмосферу волшебства, сказочности. Учить детей придумывать игровые ситуации.	Шапочки. Аудиозаписи,

		Развивать творческое воображение детей. Порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	театральные куклы.
	12. «В гости ёлочка пришла»	Вовлечь детей в сказочную ситуацию. Совершенствовать умения игрового перевоплощения. Создать условия для эмоционального проживания в роли. Развивать эстетический вкус.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы.
январь	13. «Сказки из сундучка»	Познакомить детей с новой сказкой. Учить внимательно слушать её. Пробуждать желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах. Прививать умение выразительно двигаться.	Аудиозаписи. Театральные костюмы..
	14. «Ярмарка»	Приобщать детей к русской народной культуре. Вовлечь в фольклорное действие. Побуждать к импровизации. Учить разыгрывать сценки. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать диалогическую речь.	Театральная ширма. Куклы бибабо
	15. «Прогулка с куклами»	Развивать воображение детей. Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. Побуждать эмоционально отзываться на игру. Умение входить в предлагаемые ситуации.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы.
	16. «Приключения в лесу»	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки. Научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки. Учить играть спектакль не заучивая специально текст. Развивать музыкальные способности детей.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы
февраль	17. «Смех да веселье, спешим на представлень»	Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию. Познакомить со сказкой. Приобщать детей к русским народным традициям. развивать связную ркчь . обогащать словарный запас.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы
	18. «Сундучок, откройся»	Активизировать двигательную активность детей. Пробуждать ассоциации детей. Учить вживаться в художественный образ. Увлечь игровой ситуацией. Учить вступать в взаимодействия с партнёром.	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы. Сундучок.
	19. «Тайны Лесовичка»	Вовлечь детей в театрализованную игру. Пробуждать положительные эмоции к театру. Побуждать к выразительности в этюдах. Активизировать двигательную активность детей.	Аудиозаписи. Театральные костюмы
	20. «Зимовье зверей»	Познакомить детей с р.н.с. приобщать к словесному народному творчеству. Вовлечь в игровую нравственную ситуацию. Пробуждать воображение при помощи шагового театра. Эмоциональный отклик детей.	Шаговый театр

март	21. « у меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта). Вызывать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Развивать образную речь, пополнять словарный запас.	Аудиозапись песенок.
	22. «Кошки-мышки»	Вовлечь в игровой сюжет. Дать представление о повадках кошек, научить пластичным и выразительным движениям. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. Развивать артистические способности.	Карточки с эмоциями. Аудиозаписи.
	23. «Как искали черепашку».	Вовлечь в игровой сюжет. Учить вступать в диалог, вести сюжетную канву. Приобщать к фольклорным жанрам. Учить разыгрывать потешки. Обогащать словарный запас.	Книжки с потешками. Театральные куклы.
	24. «Сказка о глупом мышонке»	Совершенствовать навыки детей в управлении куклами на ширме. Воспитывать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности. Подводить к созданию выразительного образа, к театрализованной игре с элементами кукольного театра. Поощрять песенные, танцевальные и игровые импровизации.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы.
апрель	25. «Сказка о глупом мышонке»	Совершенствовать навыки детей в управлении куклами на ширме. Развивать умение определять отдельные черты характера героя. Разучить первую часть театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке» . Обогащать словарный запас. Вовлекать детей в обсуждение поступков героев.	Театральная ширма. Куклы бибабо.
	26. «Сказка о глупом мышонке»	Продолжать работу над разучиванием второй части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке». Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить правильному произношению звуков. Побуждать различать отдельные черты характера героев, изображать их с помощью движений и мимики.	Аудиозаписи, театральные куклы.
	27. «Зяц в огороде» знакомство	Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию. Познакомить со сказкой. Формировать умение понимать и изображать отдельное эмоциональное состояние человека и литературного персонажа. Совершенствовать речь детей. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сказкой «Зяц в огороде»	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы.
	28. «Зяц в огороде» обыгрывание сказки.	Развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать жестикуляцию. Закреплять знания о различных эмоциях. Учить понимать чувства людей, литературных персонажей. Передавать настроение с помощью мимики,	Аудиозаписи, театральные куклы.

		жестов. Драматизация по сказке «Заяц в огороде» Л. Воронковой.	
май	29. «Потешный сундучок»	Приобщать детей к русским народным традициям. учить чувствовать выразительность малых фольклорных форм. Эмоционально проживать роль. Дать эмоциональный заряд при помощи театра петрушек. Совершенствовать речь детей	Шапочки. Аудиозаписи, театральные куклы. Сундучок.
	30. «Весёлые карусели»	Побуждать детей к двигательной импровизации. Добиваться мышечной двигательной свободы при исполнении роли. Учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. Показать примерные образцы воплощения роли.	Аудиозаписи, театральные куклы.
	31. «Наш весёлый оркестр»	Способствовать пробуждению артистических способностей и навыков. Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру. Дать представление о многообразии оркестровых звучаний.	Аудиозаписи, картинки с музыкальными инструментами.
	32. «Далёкое путешествие»	Учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. Учить разыгрывать сценки импровизации, давать варианты ответов. Побуждать действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. Способствовать развитию воображения.	Аудиозаписи, театральные куклы. Театральные костюмы

## Список литературы.

1. Е.А. Антипина «Театрализованные представления в детском саду». Москва «Школьная пресса» 2003 год.
2. Е.А. Антипина. «Театрализованная деятельность в детском саду» (игры, упражнения, сценарии). Москва «Творческий центр» 2003 год.
3. А.Н. Брызгалова., М.А. Калиновская, «Театрально-игровая деятельность дошкольников» (пособие для педагогов, руководителей учреждений). Минск, изд. «Юнипресс» 2006 год.
4. А.И. Буренина. «Театр Всевозможного. От игры до спектакля». Выпуск 1, Санкт-Петербург, 2002 год.
5. А.И. Буренина. «От игры до спектакля». Санкт-Петербург, 1995 год.
6. О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина «Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста» Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2011 год.
7. Ю.А. Вакуленко., О.П. Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду», Волгоград. Изд. «Учитель» 2007 год
8. О.П. Власенко «Ребёнок в мире сказок», музыкально – театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4- 7 лет. Волгоград, изд. «учитель» 2009 год.
9. О.В. Гончарова «Театральная палитра. (программа художественно-эстетического воспитания)». Москва «Творческий центр» 2010 год.
10. Г.П. Иванова «Театр настроений» (коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы дошкольников) Москва 2006 год.
11. Л. Г., Киреева О.Н. Саськова., «Рисуем кукольный спектакль». Волгоград 2008 год.  
В.И. Мирясова. «Играем в театр» Москва «Гном пресс». 1999 год.
12. И.М. Петрова «Театр на столе», Санкт – Петербург «Детство-пресс» 2003 год.
13. Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр». Москва, «Школьная пресса» 2013 год.
14. Н.А. Сорокина «Кукольный театр для самых маленьких». Москва «Школьная пресса» 2009 год.
15. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (программа и репертуар), Москва, 2011 год.
16. О.А. Шорохова «Играем в сказку» (Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников), Москва «Творческий центр» 2007 год.
17. А.В. Щёткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 4- 5 лет) Москва изд. «Мозаика – синтез», 2010 год.
18. А.В. Щёткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 6- 7 лет) Москва изд. «Мозаика – синтез», 2010 год.
19. И.Б. Ярославцев «Кукольный театр для малышей»; Издательство «ТЦ СФЕРА» 2019г.